

# Итоговое сочинение по литературе в 11 классе





С 2014/2015 учебного года, в число выпускных экзаменов в российских школах вернется сочинение. Соответствующее поручение президент РФ В. Путин дал правительству в декабре 2013 года.

## **Цели и задачи введения сочинения по литературе в 11 классе**

**...проверка способности человека  
самостоятельно мыслить,  
аргументировать свои выводы с  
опорой на литературные  
произведения как русской, так и  
мировой литературы, как входящих в  
школьную программу, так и  
выходящих за ее рамки...**

## Дата написания и пересдачи, место проведения



Писать итоговое сочинение выпускники будут **в первую среду декабря в своих школах** по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.

**6 декабря 2016**

**6 декабря 2017** – первая волна (выпускники).

**7 февраля 2018** – пересдача (резерв).

**16 мая 2018** – вторая волна (выпускники прошлых лет, абитуриенты).

## Объем работы и время для написания



При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.** Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов.**

**ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.**

## Границы свободы в сочинении



**Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы.**

## Проверка сочинения

Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.



# Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

**Критерий №1 «Соответствие теме»**

**Критерий №2 «Аргументация.**

**Привлечение литературного материала»**

**Критерий №3 «Композиция»**

**Критерий №4 «Качество речи»**

**Критерий №5 «Грамотность»**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).



# Критерии оценивания



## Критерий №1 «Соответствие теме»

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

# Критерии оценивания

## Критерий №2 «Аргументация.

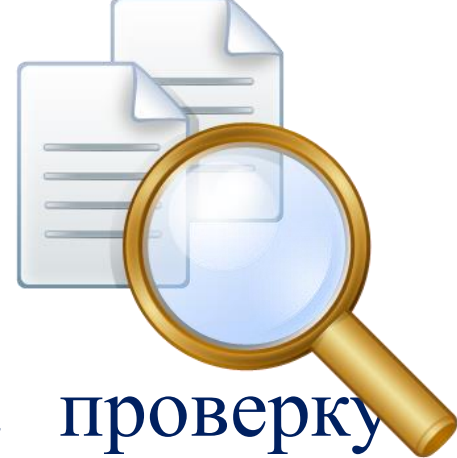
### Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного (лучше 2!) произведения отечественной или мировой литературы.

*«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

## Критерии оценивания



### Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

# Критерии оценивания



## Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

## Критерии оценивания



### Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет **оценить грамотность выпускника.**

*«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

## Сохранность работ

Работы сразу же будут **сканироваться и размещаться** в региональных и федеральной информационных системах обеспечения проведения ЕГЭ, **доступ к которым будут иметь все вузы страны.**

В то же время вузы при объявлении условий приема должны будут указать, станут ли они **учитывать выпускные сочинения.**



# Учет результатов сочинения по литературе при поступлении в вузы



При поступлении в вузы, сочинение (изложение) рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до **10 дополнительных баллов к ЕГЭ** (в случае представления поступающим указанного сочинения).

Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.

**Тематические направления итогового сочинения  
на 2017/2018уч.г.**

- 1) Верность и измена**
- 2) Равнодушие и отзывчивость**
- 3) Цели и средства**
- 4) Смелость и трусость**
- 5) Человек и общество.**





## Темы сочинений

На основе этих направлений к декабрю Рособрнадзор разработает **темы итоговых сочинений**. Они будут отличаться для разных часовых поясов, и узнают их на экзамене.



# Выбор произведений по направлениям

## 1. Верность и измена.

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

# Выбор произведений по направлениям

## 2. Равнодушные и отзывчивость

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

# Выбор произведений по направлениям

## 3.Цели и средства

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

# **Выбор произведений по направлениям**

## **4. Смелость и трусость.**

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

# Выбор произведений по направлениям

## 5. Человек и общество.

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.